

# ***Bibliografia Recomendada***

ACOT, Pascal. *História da ecologia*; Trad. Carlota Gomes. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII*. São Paulo: Edusp, 1999.

ANTUNES, Celso. *Um método para o ensino fundamental: o projeto*. Vozes, 2001.

BARBOSA, Ana Mae. *A Imagem no Ensino da Arte*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BARBOSA, Ana Mae. *Tópicos Utópicos*. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

BOFF, Leonardo. *A águia e a galinha: uma metáfora da condição humana*. Petrópolis: Vozes, 1997.

BORGES, Regina M. Rabello. *Em debate: cientificidade e educação em ciências*. Porto Alegre: SE/Cecirs, 1996.

CAMARGO, Aspásia, CAPOBIANCO, João Paulo R., OLIVEIRA, José Antonio P. *Meio ambiente Brasil – avanços e obstáculos pós Rio-92*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

DIAS, Genebaldo F. *Pegada ecológica e sustentabilidade humana*. São Paulo: Gaia, 2002.

FARIAS, Aguinaldo. *Arte Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

FERRÃO, Cristina, SOARES, José Paulo Monteiro (eds.). *Brasil holandês*. Rio de Janeiro: Index, 1997.

HERNANDEZ, Fernando. *Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

HERNÁNDEZ, Fernando. *Trasgressão e mudança na educação*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

HERNÁNDEZ, Fernando, VENTURA, Mont-serrat. *A organização do cur-*

*rículo por projetos de trabalho*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

MARTINS, Mirian Celeste. Mediação: tecendo encontros sensíveis com a arte. In: *ARTEunesp*. São Paulo, 13:221-234, 1997.

\_\_\_ O sensível olhar-pensante: premissas para a construção de uma pedagogia do olhar. In: *ARTEunesp*, São Paulo: 9: 199-217, 1993.

\_\_\_ PICOSQUE, Gisa, TELLES, M. Terezinha. *A língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998 (Coleção Didática do Ensino).

MUDANÇA EDUCATIVA E PROJETO DE TRABALHO. *Cultura Visual*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

*O Brasil e os Holandeses - 1630-1654*. Organizado por Paulo Herkenhoff. Rio de Janeiro: Sextante Artes, 1999.

OLIVEIRA, Ana Cláudia de. Convocações multissensoriais da arte do século XX. In: PILLAR, Analice Dutra (org). *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

OTT, Robert William. Ensinando crítica nos museus. In: BARBOSA, Ana Mae. *Arte-educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 1997.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

PARSONS, Michael. *Compreender a arte*. Lisboa: Presença, 1992.

\_\_\_ Mudando direções na arte-educação contemporânea. *A compreensão e o prazer da arte*. 5º Encontro, São Paulo, SESC/Vila Mariana, 1998.

PENNA, Sérgio D. J. (org.) *Homo brasilis*. Ribeirão Preto: Funpec, 2002.

ROSSI, Maria Helena Wagner. A compreensão do desenvolvimento estético. In: PILLAR, Analice Dutra (org). *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre: Mediação, 1999. \_\_\_ A compreensão das imagens da arte. In: *Arte & educação em revista*. Porto Alegre. 1:27-35, 1995.

\_\_\_ A compreensão das imagens da arte. In: *Arte & educação em revista*. Porto Alegre. 1:27-35, 1995.

TEIXEIRA COELHO. *Dicionário crítico de política cultural*. São Paulo: Iluminuras, Fapesp, 1999.

VALLADARES, Clarival do Prado e MELLO FILHO, Luiz Emygdio. *Albert Eckhout: a presença da Holanda no Brasil, século XVII*. Rio de Janeiro: Edições Alumbamento, 1989.