

**Academicismo** · Nome dado ao estilo de arte produzida por artista com formação nas Academias — Escolas de Belas Artes, na qual os padrões estéticos obedecem a regras rígidas de composição.

**Alex Flemming** · Artista brasileiro, nascido em São Paulo, em 1954, que mora na Alemanha. Em seu trabalho, transita da pintura à fotografia como do objeto ao texto. A roupa, na sua obra, sai do universo pessoal e cotidiano para se tornar arte-objeto.

**Alopatia** · Sistema ou método de tratamento em que se empregam remédios que, no organismo, provocam efeitos contrários aos da doença em causa.

**Alteridade** · Natureza ou condição do que é outro, do que é distinto. Estado ou qualidade que se constitui através de relações de contraste, distinção, diferença.

**Anselm Kiefer** · Pintor alemão, nasci-

do em 1945, em Born. Sua produção se caracteriza por enormes pinturas, utilizando imagens fotográficas e desenvolvendo símbolos visuais que comentam aspectos trágicos da história cultural humana. Em suas paisagens, há a presença física de objetos e o uso da perspectiva e de texturas de modo incomum. Seus temas incluem referências à história dos hebreus e egípcios. Na obra *Lilith*, o artista apresenta o caos urbano de São Paulo, lugar que ele chama de *Lilith*, referência à mitológica mulher-demônio primordial.

**Antrópicos** · Relativo ou pertencente ao homem ou ao seu período de existência na terra; relativo às modificações provocadas pelo homem no meio ambiente.

**Antropofagia Modernista** · Pensamento filosófico que fundamentou a *Semana de Arte Moderna* (1922) e o *Manifesto Antropofágico* (1928), que propunham uma ruptura com padrões estéticos e comportamentais importa-

dos da cultura européia e impostos; para defender uma estética nacional decorrente da ingestão/digestão de diversas culturas no processo de criação artística.

**Arcimboldo** · Giuseppe Arcimboldo (1527-1593) nasceu em Milão no mesmo ano em que Roma foi conquistada e saqueada pelos mercenários de Carlos V. Além de usar com frequência frutas e legumes para criar os seus retratos, Arcimboldo era também conhecido por utilizar vasos, panelas e até ferramentas para criar suas imagens misteriosas. Suas pinturas foram consideradas um tanto malucas, embora tenham sido imitadas com certa frequência. Ele só se tornou popular quando os surrealistas o reconheceram como um colega artista, que gostava de fazer trocadilhos visuais.

**Arte-objeto** · Utilização de qualquer objeto, material, matéria-prima, pré-fabricado ou produto industrial como obra de arte. A atividade do artista desloca-se da manufatura da obra para o ato de escolher um objeto compatível com o suporte de uma idéia.

**Artigo 25 do Pidesc** · “Toda pessoa tem direito a um padrão de vida adequado à saúde e ao bem-estar, nisso estão incluídos alimentação, vestuário, habitação, assistência médica e os necessários serviços sociais.”

**Assemblage** · Composição artística com retalho de papel ou tecido, objetos descartados, pedaços de madeira, pedras, etc.

**Edgar Degas** · Pintor francês nascido em 1834, iniciado na pintura acadêmica, mas influenciado pela proposta impressionista. O tema mais recorrente nas suas obras foi a dança, pintando bailarinas ensaiando, dançando, amarrando sapatilhas ou repousando. Degas sofreu durante 30 anos, com sérios problemas de visão, o que é evidenciado em muitas de suas obras. Morreu em 1917 aos 83 anos.

**Especiarias** · Conjunto de temperos (cravo, canela, pimenta-do-reino, cominho, noz-moscada, baunilha, etc.) que os europeus traziam de terras distantes, especialmente da Índia, do sudeste asiático, da África.

**Etnia** · Coletividade de indivíduos que se diferencia por sua especificidade sociocultural, refletida principalmente na língua, na religião e nas maneiras de agir.

**Etnografia** · Estudo descritivo das diversas etnias, de suas características antropológicas, sociais, etc.

**Fitoterapia** · Tratamento ou prevenção de doenças através do uso de plantas.

**Frans Krajcberg** · Nasceu na Polônia em 1921, é naturalizado brasileiro. Inicialmente radicado em São Paulo, residiu depois no Paraná e Rio de Janeiro, hoje habita no sul da Bahia, divisa com o Espírito Santo, em uma reserva ecológica preservada por ele mesmo. Sua obra, no início figurativa, tornou-se

abstrata. Começou trabalhando como pintor, procurando, nas rochas e terras coloridas de Minas Gerais, os pigmentos com os quais preparava as tintas para suas telas. Como escultor, Krajcberg usa grossos cipós recolhidos em Mato Grosso, nas florestas devastadas pelo fogo, ou troncos de árvores tiradas dos mangues, já mortas pela ação das plantas parasitas, restaurando suas vidas.

**Funai** · Fundação Nacional do Índio, é um órgão do Governo Federal, que tem a incumbência de tratar as questões dos povos indígenas.

**Heitor dos Prazeres** · Carioca, nascido em 1898. Seus conhecimentos deviam-se a sua avó e ao seu pai que era marceneiro e tocava clarinete. Trabalhou como sapateiro, mas, como era bastante atraído pela música, rondava pelas ruas fazendo serenatas e compondo músicas e letras. Compôs para a Portela e a Mangueira, fez parceria com Noel Rosa, consagrando-se como compositor. A partir de 1937, passou a pintar “para enfeitar parede” e gradativamente foi se firmando no campo das artes plásticas, tematizando: ensaios, serenatas, cirandas, negras gingando, etc.; que sempre fizeram parte do seu universo, utilizando uma poética primitivista, até sua morte em 1966.

**Ícone** · Signo que apresenta uma relação de semelhança ou analogia com o objeto que representa.

**Iconografia** · Estudo descritivo da representação visual de símbolos e imagens tal como se apresentam nos quadros, gravuras, estampas, medalhas, efígies, retratos, estátuas e monumentos de qualquer espécie, sem levar em conta o valor estético que possam ter.

**Impressionismo** · Movimento artístico, surgido na segunda metade do século XIX, que busca captar as impressões de luz, cor e forma, através do emprego mais livre e pessoal dos materiais de pintura, diluindo os contornos e abolindo os tons sombrios.

**Mameluca** · Mestiça de branco europeu com nativa da América (“índia”).

**Modesto Broccos y Gomes** · Pintor, gravador e professor, nascido em 1852. Iniciou seus estudos artísticos na Espanha. Foi para Buenos Aires em 1871, onde trabalhou como gravador. Chegou ao Brasil em 1872. Trabalhou como gravador e ingressou na Academia Imperial de Belas-Artes em 1875. Estudou, entre outros, com Zeferino da Costa e Victor Meirelles. Foi para Paris, apresentando-se em salões oficiais. Viajou para Roma como bolsista do governo espanhol e retornou ao Brasil em 1891. Foi nomeado professor da Escola Nacional de Belas-Artes do Rio de Janeiro. Faleceu em 1936.

**Poética** · Deriva histórica e semanticamente do grego *poíesis*, criação. Relativo à linguagem pessoal de cada artista.

**Primitivista** · Tendência artística que busca seus modelos na ingenuidade de forma e expressão dos povos primitivos. Incorporada a partir dos anos 30 ao Movimento Modernista por pintores autodidatas, que utilizavam intensas cores nas formas simples de representar cenas do dia-a-dia, paisagens e festas populares e religiosas.

**Raça** · Conjunto de indivíduos cujos caracteres somáticos, tais como a cor da pele, a conformação do crânio e do rosto e o tipo de cabelo, são semelhantes e se transmitem por hereditariedade, embora variem de indivíduo para indivíduo.

**Rap** · Gênero de música popular urbana, que consiste numa declamação rápida e ritmada de um texto, com alturas aproximadas.

**Roberto van der Ploeg** · Artista holandês radicado há vinte anos no Estado de Pernambuco. Aqui chegou com o objetivo de fazer um mestrado em Teologia e trabalhar em educação popular. Em meados de 1980 foi residir na cidade de Olinda, entrando em contato com a comunidade artística da “cidade alta”, onde passou a frequentar cursos, oficinas e ateliês de artes plásticas. Fez sua primeira exposição individual em 1996. Estudioso da obra pictórica de Albert Eckhout, produz releituras com fortes características de crítica social.

**Rosana Paulino** · Negra, nascida em 1967, no interior de São Paulo, em uma

família simples, desiste de cursar Biologia após ter prestado vestibular na Unicamp, para se dedicar às artes plásticas. Em seu trabalho, trata de temas como violência, racismo e sexo. Fala da feminilidade com imagens de mulheres negras. Usa como modalidades a pintura, serigrafia, recortes e a costura. “Minha mãe sempre costurou para fora” – diz ela, referendando o seu trabalho, pois opta por trabalhar com questões que mexem com seu universo pessoal.

**Tereza Costa Rego** · Nasceu no Recife e começou a pintar ainda criança. Aos quinze anos ingressou no curso de pintura na Escola de Belas-Artes. Expôs pela primeira vez no Museu do Estado de Pernambuco, obtendo o primeiro prêmio. Hoje mora na cidade de Olinda, onde possui um ateliê na Rua do Amparo. Em comemoração aos 500 anos do Brasil expôs a mostra *As Sete Luas de Sangue* no Museu de Arte moderna Aluizio Magalhães (Mamam), abordando sete momentos ou circunstâncias históricas do Nordeste, em que a luta pela liberdade e pelos direitos do homem foram o estopim da morte.

**Vik Muniz** · Paulista, nascido em 1961, morando atualmente em Nova York. Começou trabalhando como publicitário, emergindo para o campo das artes visuais através do desenho e da fotografia. Transita entre o desenho e a pintura, utilizando materiais simples, como grafite; ou materiais sensuais, como

chocolate; doces, como o açúcar; ásperos, como a terra; e leves, como o algodão, reinventando imagens veiculadas em diversas mídias e fotografando os resultados dessas reconstruções.

**Wellington Virgolino** · Nasceu no Recife, no ano de 1929. Pintor, gravador e escultor, expõe seus trabalhos desde a década de 50, quando ao lado de outros importantes artistas, integra o ateliê coletivo da Sociedade de Arte Moderna do Recife. Possuindo uma linguagem própria e inimitável, pinta figuras humanas com grandes olhos ovalados, envoltas num mar de texturas e cores intensas. A obra *O Paraíso* faz parte de uma série de quadros inspirados em episódios do Velho Testamento.